LENS-LIÉVIN AGGLOMÉRATION

FESTIVAL D'ÉDUCATION À L'IMAGE

IMAGES DE GUERRE GUERRE DES IMAGES

3E ÉDITION

PROJECTIONS
RENCONTRES
EXPOSITIONS
CONCERT

DU 13 AU 15 NOVEMBRE 2026
À SOUCHEZ (15 min de Lens et d'Arras)

GRATUIT

www.imagesdeguerre.fr

© Diapteral/Thomas Nolf

INVENTER DES AILLEURS

Au pied de Notre-Dame-de-Lorette, où l'Anneau de la mémoire inscrit près de 580 000 noms, le Mémorial 14-18 donne à voir la violence de la Première Guerre mondiale et transmet la mémoire des soldats. Aujourd'hui, les conflits nous parviennent en flux continu : apprendre à regarder ces images est devenu une nécessité citoyenne. C'est tout le sens du festival Images de guerre, guerre des images, dont cette troisième édition explore une question profondément humaine : celle de l'échappatoire.

Face à la guerre, comment survivre lorsque le réel devient insupportable ? Comment préserver sa dignité, son humanité ? Dans les tranchées de 1914-1918, des soldats gravaient des douilles d'obus et rédigeaient des journaux satiriques. À Sarajevo assiégée, on jouait de la musique dans les ruines. En Ukraine, des stations de métro accueillent concerts et cours. L'humour, l'art, le jeu, l'imaginaire, l'amour ou la création deviennent des refuges, fragiles mais essentiels. S'échapper ne veut pas dire fuir : c'est opposer à la guerre ce qu'elle cherche à anéantir. Les œuvres réunies cette année explorent cette capacité universelle à inventer des ailleurs.

Mais l'échappatoire a deux visages. Les images peuvent consoler ; elles peuvent aussi édulcorer la violence ou servir la propagande. À l'heure des images virales et de la désinformation, notre responsabilité collective est de transmettre aux plus jeunes les outils pour comprendre, questionner et analyser ce qu'ils voient.

C'est pourquoi l'éducation à l'image demeure au cœur du festival. Lors d'une journée dédiée aux scolaires, les élèves décrypteront la fabrication et la circulation des images, grâce à un partenariat précieux avec Arte et son émission *Le Dessous des images*.

Cette ambition est portée par l'engagement de nos partenaires, au premier rang desquels l'ECPAD, CinéLigue et Séries Mania, dont l'expertise fait du festival un espace de réflexion, de transmission et de dialogue.

En croisant les regards des équipes de films, des experts, des historiens, des photographes et du public, le festival ouvre un espace où mémoire, histoire et regard critique se rencontrent. Car les images ne montrent pas seulement les conflits : elles façonnent notre compréhension du passé, notre perception du présent, et interrogent notre responsabilité face au monde.

Sur cette colline où tant de vies se sont brisées, rappeler que l'humanité trouve toujours un chemin pour survivre n'est pas une consolation : c'est un engagement.

Sylvain Robert

Président de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin

Maire de Lens

Donata Hochart

Vice Présidente chargée du tourisme durable et de la valorisation du territoire de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin

Maire de Fouquières-les-Lens

Présidente de Lens Tourisme

Jean-Marie Alexandre

Vice-Président chargé des finances et des prospectives de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin

Maire de Souchez

LE FESTIVAL
IMAGES DE GUERRE GUERRE DES IMAGES

À travers la projection d'œuvres audiovisuelles, suivies de rencontres avec les équipes des films, experts, témoins et journalistes, ainsi que d'une exposition photographique, le Festival Images de guerre, guerre des images, offre au public des clés de lecture et de décryptage des images de conflits, entre fiction et réalité historique et contemporaine.

Pour cette 3e édition, du 13 au 15 novembre 2026, le festival d'éducation à l'image explore la thématique de l'échappatoire. Quand, au cœur de la guerre, les soldats, les hommes, les femmes et les enfants, mobilisent des ressources intérieures pour faire face au chaos, l'évasion mentale prend alors de multiples formes : imaginer un ailleurs, maintenir des liens affectifs, créer, jouer, rêver, s'évader dans l'irréel, rire parfois.

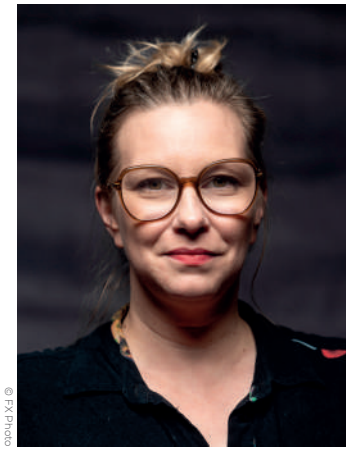
Initié en 2024, le Festival Images de guerre, guerre des images, est organisé chaque année par la Communauté d'Agglomération Lens-Liévin, avec la complicité de Lens Tourisme, gestionnaire du Centre d'histoire du Mémorial 14-18, à Souchez. Soutenu par la Région Hauts-de-France, l'événement est réalisé en partenariat avec l'ECPAD, CinéLigue Hauts-de-France, Séries Mania et en étroite collaboration avec Arras Film Festival et War on Screen.

Toute la programmation du festival est gratuite mais la réservation est fortement conseillée : réservez vos places sur www.imagesdeguerre.fr ou auprès de Lens Tourisme au 03 21 67 66 66.



© Lens Tourisme

Les intervenants


© FX Photo

PERRINE QUENNESSON

La journaliste indépendante, Perrine Quennesson, animera, tout au long du festival, les échanges post projections, et donnera la parole aux invités et au public.

Rédactrice pour différents magazines, de *CinémaTeaser* au *Film Français* en passant par *Trois Couleurs*. Elle officie sur Canal+ dans l'émission *Le Cercle*, ainsi que sur France 2 dans l'émission *Télématin*, et collabore avec plusieurs festivals (Cannes, Annecy, Lumière, Séries Mania, Les Arcs...) en tant que modératrice. Perrine Quennesson est également la créatrice et l'animatrice des podcasts *7e Science* et *Jusqu'à preuve du contraire*, qui font dialoguer la science avec l'actualité et les arts (produit par Sorbonne Université et Binge Audio) et du Ciné-Club Epsiloon, qui se tient mensuellement à Paris dans un esprit similaire. Elle enseigne également à l'École Supérieure d'Études Cinématographiques (ESEC) à Paris.

EMMANUELLE WALTER

Pour la journée consacrée au public scolaire vendredi 13 novembre, la journaliste Emmanuelle Walter interviendra auprès des élèves au cours d'une master class de décryptage des effets et des limites de la viralité des images de guerre sur les réseaux sociaux.

Ancienne rédactrice en chef pour ARTE France, la journaliste Emmanuelle Walter est aujourd'hui chargée du déploiement de l'émission Le Dessous des images pour la chaîne de télé publique franco-allemande.


© DR

CALENDRIER

Dates	Horaires	Titre	Lieu
Mercredi 11 novembre	À 13h30, 14h30 et 15h30	**Visites guidées** des expositions permanente et temporaire	Centre d'histoire du Mémorial 14-18
	De 14h à 17h	**Atelier** photophores sérigraphiés	Centre d'histoire du Mémorial 14-18
	De 17h30 à 18h30	**Montée aux flambeaux** de la colline de Lorette	Centre d'histoire du Mémorial 14-18
	De 18h15 à 19h15	**Concert de l'Orchestre symphonique européen**	Anneau de la mémoire
Vendredi 13 novembre	De 9h à 16h	**Journée dédiée aux scolaires**	Réservé aux lycées
	À 18h	Ouverture du festival et inauguration de l'exposition	Espace polyvalent Jean Renoir à Souchez
	À 19h30	Projection du film **Les Braves** (2h)	
Samedi 14 novembre	À 10h30	Projection du film documentaire **Pierre Feuille Pistolet** (1h24)	Espace polyvalent Jean Renoir à Souchez
	À 14h	Projection du film **Jojo Rabbit** (1h48)	
	À 17h	Projection du film **Au revoir là-haut** (1h57)	
	À 20h30	Projection du film **La vie est belle** (1h57)	
Dimanche 15 novembre	À 10h	Projection du film **Good morning, Vietnam** (2h01)	Espace polyvalent Jean Renoir à Souchez
	À 14h	Projection du film **Stubby** (1h25)	
	À 17h	Projection de deux premiers épisodes de la série **Disko 76** (2x50min)	

Certaines projections seront ouvertes par la diffusion d'un court métrage d'animation.

Vendredi 13 novembre

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

▶ De 19h30 à 22h30 à l'**Espace polyvalent Jean Renoir à Souchez**

FILM 12+

LES BRAVES de Lukas Dhont (2026 – Belgique) en VF



© Diaphana Distribution

Sur le front belge en 1916, deux jeunes hommes tentent de préserver leur humanité au cœur de la guerre. Tandis que Pierre rejoint l'armée avec le désir de servir son pays, Francis organise spectacles et divertissements pour offrir aux soldats quelques instants d'évasion loin des combats. Ce drame sensible explore l'amitié, l'amour et le besoin vital de s'inventer des refuges lorsque le monde vacille.

Récompensé par le Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 2026 et choisi pour représenter la Belgique aux Oscars, *Les Braves* est présenté ici en avant-première au festival, en partenariat avec l'**Arras Film Festival**.

Suivi d'un échange en présence d'**Ève Martin**, cheffe décoratrice et d'**Isabel Van Renterghem**, costumière du film.

Samedi 14 novembre

▶ De 10h30 à 13h à l'**Espace polyvalent Jean Renoir à Souchez**

FILM DOCUMENTAIRE 10+

PIERRE FEUILLE PISTOLET

de Maciek Hamela (2023 – Pologne) en VOSTFR



© Affinity Cine Impackt Film

À bord de son van, le réalisateur Maciek Hamela sillonne les routes d'Ukraine pour évacuer des civils fuyant les combats. Cet espace exigu devient un refuge provisoire, un lieu où les passagers peuvent raconter leurs souvenirs, leurs peurs mais aussi leurs espoirs. En filmant ces trajectoires suspendues entre départ et reconstruction, Pierre Feuille Pistolet livre un témoignage profondément humain sur la capacité à continuer d'avancer lorsque le quotidien a disparu.

Suivi d'un échange avec des Ukrainiens ayant fui la guerre et qui partageront leur expérience de l'exil.

▶ De 14h à 16h45 à l'**Espace polyvalent Jean Renoir à Souchez**

FILM 10+

JOJO RABBIT

de Taika Waititi (2020– États-Unis) en VOSTFR



© 2019 Twentieth Century Fox

Jojo est un petit allemand solitaire. Sa vision du monde est mise à l'épreuve quand il découvre que sa mère cache une jeune fille juive dans leur grenier. Avec la seule aide de son ami aussi grotesque qu'imaginaire, Adolf Hitler, Jojo va devoir faire face à son nationalisme aveugle.

Suivi d'un échange autour de l'enfance et de la propagande sous le régime nazi, avec **Aline Mattana**, historienne spécialiste des écrits intimes d'adolescents juifs pendant la Shoah, et **Véronique Pontillon Valedon**, responsable des actions scientifiques au Département de la médiation et des publics à l'ECPAD.

▶ De 17h à 20h à l'**Espace polyvalent Jean Renoir à Souchez**

FILM 12+

AU REVOIR LÀ-HAUT

d'Albert Dupontel (2017 – France) en VF



© Jérôme Prébois - ADCB Films

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Dans la France des années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire...

Suivi d'un échange sur l'apport des films du Service de Santé des Armées sur les progrès de la chirurgie reconstructrice, avec **Sophie Delaporte**, historienne et l'une des plus grandes spécialistes de l'histoire de la médecine pendant la Première Guerre mondiale et **Laura Pennanec'h**, docteure en histoire (option histoire des sciences) de l'EHESS, et adjointe au département de la médiation et des publics à l'ECPAD.

▶ De 20h30 à 23h30 à l'**Espace polyvalent Jean Renoir à Souchez**

FILM 10+

LA VIE EST BELLE

de Roberto Begnini (1998 – Italie) en VOSTFR



© Paramount/Miramax International

En 1938, Guido, jeune homme plein de gaieté, rêve d'ouvrir une librairie, malgré les tracasseries de l'administration fasciste. Il tombe amoureux de Dora, institutrice étouffée par le conformisme familial et l'enlève le jour de ses fiançailles avec un bureaucrate du régime. Cinq ans plus tard, Guido et Dora ont un fils: Giosue. Mais les lois raciales sont entrées en vigueur et Guido est juif. Il est alors déporté avec son fils. Par amour pour eux, Dora monte de son plein gré dans le train qui les emmène aux camps de la mort où Guido veut tout faire pour éviter l'horreur à son fils...

Suivi d'un échange avec **Tal Bruttmann**, historien, l'un des plus grands spécialistes français de la Shoah et de l'antisémitisme.

Dimanche 15 novembre

▶ De 10h à 13h à l'**Espace polyvalent Jean Renoir à Souchez**

FILM 12+

GOOD MORNING, VIETNAM

de Barry Levinson (1988 – États-Unis) en VOSTFR



© DR

Au cœur de la guerre du Vietnam, un animateur radio bouscule les codes militaires avec son humour débordant et sa liberté de ton. Incarné par un inoubliable Robin Williams, nommé aux Oscars pour ce rôle, Adrian Cronauer devient pour les soldats une véritable bouffée d'air dans un quotidien marqué par le conflit. Entre éclats de rire et regard critique sur la guerre, ce grand classique interroge le rôle du divertissement et de l'information en temps de guerre.

Suivi d'un échange avec l'**ECPAD** autour du divertissement des soldats en temps de guerre depuis la Première Guerre mondiale à aujourd'hui.

▶ De 14h à 16h30 à l'**Espace polyvalent Jean Renoir à Souchez**

FILM D'ANIMATION 10+

STUBBY

de Richard Lanni (2019 – États-Unis)
en VF

Inspiré d'une histoire vraie, ce film d'animation raconte le destin extraordinaire de Stubby, un chien errant devenu la mascotte et le compagnon fidèle des soldats américains de la Première Guerre mondiale. Au fil des épreuves, sa présence apporte réconfort, courage et répit à ceux qui l'entourent. Une aventure touchante et accessible aux plus jeunes, qui rappelle que l'amitié peut devenir un précieux refuge même dans les moments les plus sombres.



© Premium Cine

Suivi d'un échange avec **Jean-Michel Derex**, historien de l'environnement et des relations de l'homme à la nature, auteur de *La véritable histoire de Rin Tin Tin*, et de *Héros oubliés. Les animaux dans la Grande Guerre*.

▶ De 17h à 19h30 à l'**Espace polyvalent Jean Renoir à Souchez**

SÉRIE 12+

DISKO 76

de Linda Brieda, Dorothee Fesel, Lars Montag (2025 – Allemagne) en VOSTFR



© DR

Projection exceptionnelle en France des 2 premiers épisodes de la série

Bochum, 1976. Dans une Allemagne de l'Ouest marquée par la guerre froide et la division du pays, la jeune Doro cherche à échapper à un mariage étouffant en se réfugiant dans le monde libre et coloré du disco. Portée par l'influence culturelle américaine, notamment celle des GI positionnés en Allemagne, la musique devient un espace de liberté, d'émancipation et d'évasion face aux contraintes d'une société traversée par les tensions de la guerre froide. Doro décide alors d'ouvrir une boîte de nuit disco avec son frère et de mener une double vie risquée.

Suivi d'une rencontre avec l'actrice principale de la série **Luise Aschenbrenner**

PRÉLUDE DU FESTIVAL ET COMMÉMORATIONS



© Florent Burton

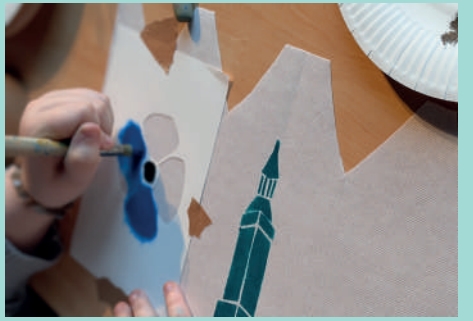
VISITES & ATELIERS

▶ De 14h à 17h au **Centre d'histoire du Mémorial 14-18**



Visites guidées des expositions permanente et temporaire au Centre d'histoire

Horaires : 13h30, 14h30 et 15h30



Ateliers photophores sérigraphiés

Avec Tiphaine Rin du Studio Naïf

▶ Départ à 17h30 au **pied de la Colline de Lorette - Rue Pasteur**

MARCHE NOCTURNE

MONTÉE AUX FLAMBEAUX DE LA COLLINE DE LORETTE

Plus d'un millier de torches enflammées remonteront la colline de Notre-Dame-de-Lorette pour la traditionnelle montée au flambeaux, organisée par le Centre d'Histoire du Mémorial 14-18. Un hommage au crépuscule, riche en émotion, pour toute la famille, clôturée au sommet de la colline par la dégustation d'une « soupe des Poilus » bien méritée et le concert de l'Orchestre Symphonique européen.

Prévoyez 15 minutes avant le départ pour récupérer votre flambeau.

Important : nouveau point de départ cette année.

Retrouvez toutes les infos pratiques en scannant le QR code et sur memorial1418.com

▶ De 18h15 à 19h15 à l'**Anneau de la mémoire**

CONCERT

ORCHESTRE SYMPHONIQUE EUROPÉEN

Au sommet de la colline de Lorette, à l'Anneau de la mémoire se prépare un défi acoustique et émotionnel. En point d'orgue des commémorations du 11 novembre, le chef d'orchestre Pierre-Yves Gronier dirigera la soixantaine de musiciens professionnels de l'Orchestre Symphonique Européen pour un concert empreint d'émotion et d'espoir.

Programme musical : *Fanfare for the Common Man* de Aaron Copland, *Ma patrie* de Bedrish Smetana, *Symphonie du Nouveau Monde* de Anton Dvorak (1er et 4e mouvements), *La force du destin* de Giuseppe Verdi (ouverture).

▶ Accessible sans réservation



© Lens Tourisme

LES EXPOSITIONS

▶ Du 13 au 15 nov. à l'**Espace polyvalent Jean Renoir à Souchez**, puis du 21 nov. 2026 au 7 mars 2027 au **Centre d'histoire du Mémorial 14-18**

FRAGMENTS DE SURVIE







© Abdulmonam Eassa

L'échappatoire sous l'objectif d'Abdulmonam Eassa

Le festival met en lumière cette année le travail photographique du photojournaliste indépendant franco-syrien Abdulmonam Eassa. Lauréat du World Press Photo en 2026, Abdulmonam explore différentes formes d'échappatoires à travers des scènes du quotidien immortalisées en Syrie, au Soudan mais aussi en France, de 2016 à aujourd'hui. La sélection de 25 de ses clichés, invite le public à regarder au-delà du visible, à découvrir des histoires et des destins qui transcendent notre vision du conflit. À travers cette approche, Abdulmonam Eassa met en évidence la résistance quotidienne et la capacité des individus à poursuivre leur vie, malgré tout

Vernissage de l'exposition : vendredi 13 novembre de 18h à 19h30

Gratuit

Une rencontre exceptionnelle avec Abulmonam Eassa sera organisée au Centre d'histoire du Mémorial 14-18 début 2027.

FOCUS SUR...



© Abdulmonam Eassa



ABDULMONAM EASSA

" MONTRER L'ESPOIR, LA JOIE "

Abdulmonam Eassa nous raconte comment son histoire personnelle a façonné son travail et inspiré sa vision de l'échappatoire.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de photographier l'échappatoire ?

Pour moi, c'est une histoire à la fois personnelle et professionnelle. Je n'avais jamais imaginé devenir photoreporter. Un jour, la guerre est arrivée à ma porte, en Syrie. Alors j'ai pris un appareil photo. Avec la responsabilité de montrer au monde ce que vivaient les habitants de Ghouta, dans la campagne de Damas, durant son siège. Après 5 ans de travail, nous avons tous été contraints de nous déplacer... Je pense que c'est à partir de ce moment-là que cette notion d'échappatoire a commencé à prendre tout son sens pour moi. Un an plus tard, j'ai commencé à traiter ce sujet de manière plus visuelle, à travers mes reportages.

Comment parvenez-vous à l'illustrer ?

Je veux que les gens puissent regarder les photographies sans être immédiatement confrontés à l'horreur, qu'ils aient envie de s'intéresser à l'histoire racontée par l'image. Et puis je veux montrer l'espoir, la joie. C'est pourquoi j'essaie toujours de photographier ces scènes de vie qui montrent que, malgré tout, les êtres humains trouvent toujours une manière de continuer à vivre.

C'est ce qui domine dans votre travail, la vie ?

Oui, je pense que l'être humain est beaucoup plus fort qu'on ne l'imagine. Même dans les environnements les plus difficiles, il trouve toujours une alternative. Cela peut être une conversation avec un proche, une prière, s'asseoir à l'ombre d'un arbre, chanter une chanson. Tous ces détails résument une forme de fuite. Pas une fuite physique. Une fuite intérieure. Et surtout une immense volonté de vivre.

Retrouvez l'exposition ***Échappatoires*** avec la série photographique ***Fragments de survie*** d'Abdulmonam Eassa

Du 13 au 15 novembre 2026 (entrée libre)
À l'Espace polyvalent Jean Renoir à Souchez dans le cadre du festival

Du 21 novembre 2026 au 7 mars 2027 (entrée libre)
Au Centre d'histoire du Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette à Souchez (62)

LES EXPOSITIONS

▶ Du 13 au 15 nov. à l'**Espace polyvalent Jean Renoir à Souchez**, puis du 21 nov. 2026 au 3 janv. 2027 au **Centre d'histoire du Mémorial 14-18**

ÉLÉVASION
UNE ŒUVRE EXCEPTIONNELLE D'ÉDOUARD ELIAS

ÉLÉVASION trouve son origine dans l'expérience de détention d'Édouard Elias en Syrie (2013–2014). Pendant plus de dix mois de captivité, il fabrique un jeu d'échecs avec des matériaux de récupération, devenu un outil de survie mentale et de résistance. Dix ans plus tard, ce jeu est transformé en œuvre en collaboration avec Fanny Boucher, maître d'art héliograveuse. Sculpture, héliogravure et photographie donnent forme à une mémoire de l'enfermement, de la résilience et de la transmission.



© Édouard Elias

Gratuit

Rencontre avec Édouard Elias lors du vernissage de l'exposition le 13 novembre à 18h

▶ Du 26 sept. 2026 au 3 janv. 2027 au **Centre d'histoire du Mémorial 14-18**

POILUS : HISTOIRE DES CHATS ET CHIENS DE LA GRANDE GUERRE



© Louis Weil/ECPAD

Présence discrète ou véritable compagnon d'arme..., durant la Première Guerre mondiale, les chats et les chiens sont présents en nombre sur le front. Grâce aux images d'archives, croisées aux récits de soldats, cette exposition originale met en lumière les rôles et les destins, héroïques ou tragiques, de ces autres poilus, protagonistes aussi inattendus qu'attachants.

Gratuit

UNE PROGRAMMATION DÉDIÉE AUX SCOLAIRES

Le Centre d'histoire du Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette accueille tout au long de l'année, les publics scolaires. Les objets, photographies et films d'époque exposés permettent de révéler l'ampleur du conflit dans le Nord et le Pas-de-Calais pendant la Première Guerre mondiale. En partenariat avec l'ECPAD, l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense, le Centre d'Histoire propose également des expositions temporaires thématiques autour de l'image de guerre.

La journée du 13 novembre sera dédiée aux scolaires. Six classes de lycéens seront accueillies pour apprendre à regarder, comprendre et décrypter les phénomènes de viralité et de manipulation des images de guerre. Un travail mené en amont dans les classes, avec notre partenaire CinéLigue Hauts-de-France.

MASTER CLASS INTERACTIVE AVEC LE DESSOUS DES IMAGES / ARTE

LA GUERRE DÉRÉALISÉE : NOUVELLES IMAGES DE LA PROPAGANDE



© Le Dessous des Images / ARTE

Des clips iraniens à base d'intelligence artificielle et de bonhommes Lego, des vidéos anti-Iran de la Maison-Blanche constituées de dessins animés et d'extraits de films hollywoodiens, des images de drones retouchées par le Hezbollah : la propagande de guerre qui circule sur les réseaux sociaux transforme les conflits en divertissement. Comment sont conçues ces images, quels sont leurs effets, leurs limites ? Comment retrouver le terrain de la réalité ?

Une Master class animée par la journaliste ***Emmanuelle Walter****.*

PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DU FILM PELELIU : GUERRE AU PARADIS

Japon, 1944. 10 000 soldats japonais débarquent sur l'île de Peleliu. Tamaru, un aspirant mangaka de 21 ans est enrôlé malgré lui dans le conflit, tout comme Yoshiki avec qui il va se lier d'amitié. Ensemble, ils s'accrochent à la vie au cœur de cette guerre d'usure. Isolés en plein Pacifique, les soldats japonais sont livrés à eux-mêmes tandis que le conflit mondial touche à sa fin.

Inspiré d'une histoire vraie.

Suivi d'un échange pédagogique avec ***Perrine Quennesson****.*



© Eurozoom

RENCONTRE AVEC LE PHOTOGRAPHE ÉDOUARD ELIAS

Dans le cadre de l'exposition de son œuvre intitulée Élévasion (cf. page ci-contre), Édouard Elias rencontrera les lycéens et échangera avec eux sur les origines de l'œuvre.

Ce programme concerne uniquement les établissements scolaires ayant réservé au préalable.

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

CinéLigue Hauts-de-France

CinéLigue est un mouvement d'éducation populaire et un exploitant de cinéma itinérant, classé art et essai et labellisé jeune public. Réseau composé de 73 partenaires locaux, il permet aux populations éloignées des centres-villes de bénéficier d'une programmation cinéma et d'activités culturelles audiovisuelles. Chaque année, CinéLigue Hauts-de-France organise plus de 700 projections cinéma et touche plus de 50 000 spectateurs.

CinéLigue propose toute l'année de nombreuses occasions de rencontre avec le cinéma : pour des séances tout-petits, autour de grands films de l'actualité ou de documentaires de société, à l'occasion d'un atelier de réalisation ou d'une projection en plein-air.

www.cineligue-hdf.org

ECPAD (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense)

L'ECPAD est l'héritier direct des sections photographique et cinématographique des armées créées en 1915. À ce titre, il conserve des fonds d'archives audiovisuelles et photographiques qui témoignent de plus de cent ans d'Histoire depuis la Première Guerre mondiale jusqu'aux opérations extérieures les plus récentes, soit 15 millions de photos et 100 000 heures de films.

L'ECPAD est aujourd'hui un témoin en temps réel de l'engagement des forces armées françaises sur tous les théâtres d'opérations avec ses équipes de reportage formées aux conditions de tournage opérationnel. Véritable acteur culturel, l'ECPAD valorise ses fonds à travers l'édition d'ouvrages, la coproduction de films, la réalisation d'expositions, la participation à des festivals et l'accueil d'artistes en résidence. L'établissement est aussi un acteur de l'éducation et de la recherche auprès des scolaires, des étudiants et des enseignants, et un centre de formation grâce à son École des métiers de l'image (EMI).

www.ecpad.fr

Séries Mania

Installé depuis 2018 à Lille, Séries Mania s'est imposé comme le plus grand événement entièrement dédié aux séries. Son festival propose en avant-première et sur grand écran le meilleur des séries internationales, offrant ainsi au public – jusqu'à 98 000 spectateurs – 8 jours de découvertes, de fêtes et de rencontres avec les personnalités parmi les plus renommées du monde des séries. À l'année, l'association du Festival Séries Mania propose également un panel d'actions en direction de tous les publics (ateliers, projections-débats, conférences…) en lien avec des partenaires de la région.

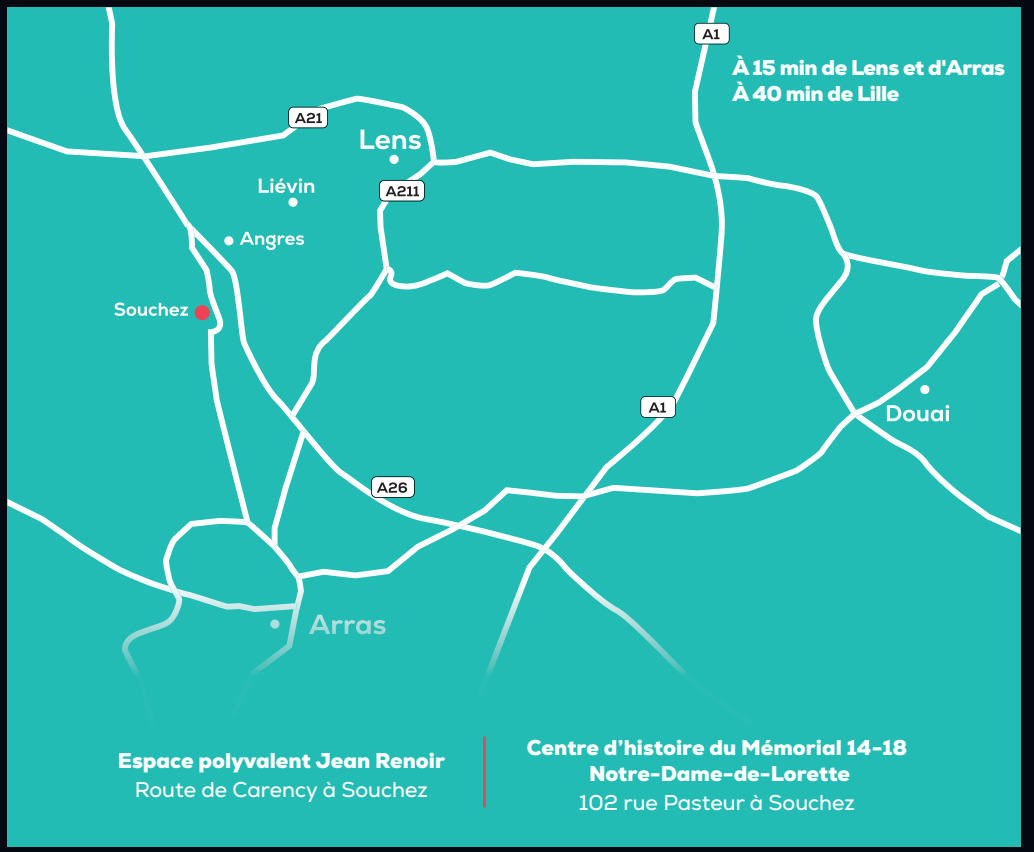
www.seriesmania.com

Avec la participation d'ARTE France

INFOS PRATIQUES

Réservation conseillée pour chaque séance sur imagesdeguerre.fr

VENIR AU FESTIVAL



Espace polyvalent Jean Renoir
Route de Carency à Souchez

Centre d'histoire du Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette
102 rue Pasteur à Souchez

Bar et petite restauration sur place assurés par Éthique et toc

FESTIVAL D'ÉDUCATION À L'IMAGE

IMAGES DE GUERRE GUERRE DES IMAGES

Contacts

Lens Tourisme
03 21 67 66 66

Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette
03 21 74 83 15

Billetterie : www.imagesdeguerre.fr

Communauté d'Agglomération Lens-Liévin
Région Hauts-de-France
62 Pas-de-Calais Mon Département
Mémorial 14-18 Notre-Dame-de-Lorette
Lens Tourisme Le sens de l'essentiel
ecpad
Series Mania
cinéligue Hauts-de-France
arte